

PALESTINE FILMER C'EST EXISTER

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

GENÈVE - LAUSANNE
PALESTINE-FCE.CH

23 - 29 NOV. 2017

À GENÈVE / CINÉMA SPOUTNIK

rue de la Coulouvrenière 11

JEUDI 23 NOVEMBRE

21h **THEY DO NOT EXIST**
de Mustafa Abu Ali, 1974
Doc, 24 min

Un classique du cinéma révolutionnaire palestinien, réalisé en 1974 par un de ses fondateurs. Son titre fait référence à une déclaration de Golda Meir: «Qui sont les Palestiniens? Ils n'existent pas».

KINGS AND EXTRAS
de Azza El-Hassan, 2004
Doc, 62 min, première suisse

Dans ce road movie, la réalisatrice part à la recherche des archives filmiques de l'Unité Média de l'OLP, 25 ans de l'histoire palestinienne disparues en 1982 durant l'invasion israélienne du Liban.
En présence de Khadijeh Habashneh, directrice du département des archives et du cinéma à l'Institut du cinéma palestinien de 1976 à 1982.

VENDREDI 24 NOVEMBRE

19h **JERUSALEM CALLING**
de Raed Duzdar, 2011
Doc, 101 min, première suisse
En présence du réalisateur

Créée en 1936 par les Britanniques, la radio Palestine Broadcasting Service construit ses émissions palestiniennes dans un climat de censure, d'obstruction et de répression entretenu par les colonisateurs.



21h15 **VILLAGERS**
de Nidal Badarny, 2014
Fiction, 10 min, première suisse

Une histoire d'amour, à la tonalité d'une tragédie, le long du Mur de séparation. Un autre protagoniste intervient, une autre histoire commence. Le Mur, toujours présent, enracine l'absurdité des destins.

TO MY FATHER
de Abdel Salam Shehadeh, 2008
Doc, 52 min, première suisse
En présence du réalisateur

Histoire, photos et photographes, des témoignages qui s'enlacent, se bousculent, se rejoignent au cours de ces 50 dernières années pour redonner vie à ce coin de terre que l'on nomme Bande de Gaza.



SAMEDI 25 NOVEMBRE

14h **NOTES SUR H2**
de Florent Meng, 2014
Docu-fiction, 20 min

Seul et abandonné, le narrateur part à la recherche du dernier homme vivant dans une ville détruite et désertée. Le film met en scène un récit post-apocalyptique, tourné dans la zone militarisée H2, au cœur de la vieille ville d'Hébron.

LEILA KHALED, HIJACKER
de Lina Makboul, 2005
Doc, 58 min

En 1969, Leila Khaled participe au premier détournement d'un avion. 35 ans plus tard, la jeune Lina Makboul, Palestinienne élevée en Suède, part à sa rencontre et la questionne: acte de terrorisme ou de résistance?



16h **LE COUTEAU**
de Taher Al-Azzeh, 2017
Fiction, 5 min, première suisse

Au court d'un tournage, un acteur refuse de jouer une scène figurant dans le scénario: la prise d'assaut par les soldats israéliens de la cachette d'un jeune Palestinien.

LAMA BROTHERS
de Raed Duzdar, 2013
Doc, 59 min, première suisse
En présence du réalisateur

Les frères Lama, Ibrahim et Badr, fils d'émigrés palestiniens, ont joué un rôle central dans l'émergence du cinéma arabe. Quittant le Chili en 1924, ils s'installent à Alexandrie et créent leur propre studio, Condor Film Studios, d'où sortira une impressionnante filmographie qui séduira un large public dans tout le Moyen-Orient, conquis par cet art nouveau.

18h **STANDSTILL**
de Majdi El-Omar, 2015
Fiction, 105 min, première suisse

Canada. Arihote, un photographe Mohawk, est témoin d'un meurtre. Plutôt que d'appeler la police, il nettoie la scène du crime et aide la meurtrière, Widad, une réfugiée palestinienne, à s'échapper. Commencent alors deux récits parallèles qui se ressemblent étrangement: celui de l'exclusion et de l'exil.

20h **L'OMBRE DE L'ABSENCE**
de Nasri Hajjaj, 2007
Doc, 84 min, première suisse
En présence du réalisateur

Douloureux périple que celui entrepris par le cinéaste parmi les tombes des exilés palestiniens qui reposent en terre étrangère. Un désir profond animait pourtant ces morts: retourner à la terre de leurs origines. L'administration israélienne leur interdit ce dernier «droit au retour».

1917 - 2017: COMMENT LES CINÉASTES PALESTINIEN-NE-S RESTITUENT UNE HISTOIRE SACCAGÉE?

2017 marque 100 ans de la Déclaration Balfour (1917), 70 ans du vote onusien sur la partition de la Palestine (1947), 50 ans de la guerre des Six jours (1967) et du début de l'occupation militaire israélienne d'une partie des territoires palestiniens. PFC'E montre une partie des changements vécus par la société palestinienne pendant ce dernier siècle. En ressuscitant les archives oubliées, pointant du doigt la disparition et le pillage de bibliothèques privées, de collections de photos et de films, les cinéastes palestinienNES contribuent à la réécriture du passé pour interroger le présent, tout en restituant au peuple palestinien son Histoire.

Cette 6ème édition évoque deux périodes considérées particulièrement importantes:

La Palestine du Mandat britannique (1920-1947). La documentation cinématographique relative à cette période s'est enrichie au cours des deux dernières décennies. Les cinéastes palestinienNES convoquent les mémoires à travers l'histoire de la radio de Jérusalem, les récits de médecins et de diplomates français en poste à Jérusalem, les images des pionniers du cinéma palestinien au Caire, ou encore des photos de famille à Gaza.

«Le cinéma révolutionnaire palestinien». Entre 1965 et 1982, un groupe de jeunes Palestiniennes, ont choisi de contribuer à la lutte du peuple palestinien au sein de l'OLP par la réalisation de films permettant de se réapproprier l'image et le récit d'un peuple en lutte. Une grande partie des archives et des films produits durant cette période par les Unités du Film palestinien de l'OLP a été détruite ou volée, notamment lors de l'invasion israélienne du Liban en 1982. Des cinéastes palestinienNES, partiEs à leur recherche à travers le monde, en ont retrouvé des copies et les font revivre par un montage d'extraits.

Pour cette 6ème édition, PFC'E présente 17 films, accueille 6 cinéastes palestinienNES, et contribue ainsi à la reconnaissance de l'histoire du peuple palestinien, occultée, spoliée, niée.

22h **OFF FRAME AKA REVOLUTION UNTIL VICTORY**
de Mohamad Yaqubi, 2016
Doc, 62 min, première suisse
En présence de Reem Shilleh, scénariste du film

Entre 1968 et 1982, des cinéastes, engagés dans le combat révolutionnaire, utilisent leurs caméras pour filmer les feddayins dans les camps de réfugiés. Ces films marquent une étape importante dans l'histoire du peuple palestinien: l'émergence de la lutte de libération de la Palestine sur la scène politique internationale.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

11h **PALESTINE, A PEOPLE'S RECORD**
de Kais Al-Zubaidi, 1984
Doc, 107 min
En présence du réalisateur

Ce documentaire offre des images d'archives exceptionnelles, certaines concernant la Palestine du début du 20^{ème} siècle, et un éclairage politique sur le rôle joué par le colonialisme britannique dans la réalisation du projet sioniste.

14h **AYNY - MON DEUXIÈME CŒIL**
de Ahmad Saleh, 2016
Animation, 11 min, première suisse

Après la destruction de leur maison dans un bombardement, deux jeunes frères essayent de se reconstruire à travers leur passion: la musique. Un jour, ils découvrent un oud, un instrument de musique qu'ils rêvent d'acheter...

A LA RENCONTRE D'UN PAYS PERDU
de Maryse Gargour, 2013
Doc, 62 min, première suisse

Des FrançaisEs, nés à Jaffa, Bethléem ou Jérusalem nous livrent leur témoignage inédit sur la vie en Palestine dans les années 20-30, des premiers pas du projet sioniste à la création de l'Etat d'Israël.

15h30 **LOOTED AND HIDDEN PALESTINIAN ARCHIVES IN ISRAEL**
de Rona Sela, 2017
Doc, 50 min, première européenne

L'historienne israélienne Rona Sela a retrouvé des archives palestiniennes visuelles pillées par Israël à Beyrouth dans les années 80. Supposées perdues, ces archives constituent une partie des témoignages (photos, films) réalisés par les Palestiniens durant la guerre de 48.

17h30 **TABLE RONDE**
Comment les cinéastes palestinienNES restituent une histoire saccagée?
En présence de tous nos invités

19h30 **RETOUR À HAÏFA**
De Kassem Hawal
1982, Fiction, 92 min

Expulsés de Haïfa en 1948, Safia et Said sont contraints d'abandonner leur fils de 5 mois. Ils y retournent 20 ans plus tard, et découvrent que leur fils, adopté par des immigrés juifs, vient d'être enrôlé dans l'armée israélienne.



LUNDI 27 NOVEMBRE

19h **THEY DO NOT EXIST**
de Mustafa Abu Ali, 1974
Doc, 24 min

PALESTINE, A PEOPLE'S RECORD
de Kais Al-Zubaidi, 1984
Doc, 107 min
En présence du réalisateur

CAFÉ LES VOLONTAIRES

rue de la Coulouvrenière 26

18H30 **BUFFET ORIENTAL** tous les soirs

10h30 **BRUNCH** Samedi et dimanche

JEUDI 23 NOVEMBRE

19h **SOIRÉE D'OUVERTURE EN PRÉSENCE DE TOUS NOS INVITÉS ET DE NOS PARTENAIRES**

23 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE

EXPO «Les absents»
photographies de Bruno Fert

Que reste-t-il aujourd'hui de leurs villes et villages vidés de leurs habitants? B. Fert s'est rendu en Israël: pour y retrouver et photographier les vestiges de ces localités fantômes disparues dans le tourbillon de la guerre de 48. Ce reportage est un voyage dans le temps; un périple visuel aux origines de la question des réfugiés.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

12h30 **VERNISSAGE**
En présence du photographe
L'expo se poursuit du 2 au 29 décembre
à la librairie L'olivier, rue de Fribourg 5.

23h30 **SOIRÉE MUSICALE**

À LAUSANNE / CINEMA OBLÔ

Avenue de France 9

LUNDI 27 NOVEMBRE

20h **THEY DO NOT EXIST**
de Mustafa Abu Ali, 1974
Doc, 24 min

KINGS AND EXTRAS
de Azza El-Hassan, 2004
Doc, 62 min
En présence de Khadijeh Habashneh

MARDI 28 NOVEMBRE

20h **L'OMBRE DE L'ABSENCE**
de Nasri Hajjaj, 2007
Doc, 84 min
En présence du réalisateur

MERCREDI 29 NOVEMBRE

20h **JERUSALEM CALLING**
de Raed Duzdar, 2011
Doc, 101 min